



## SALA SAN PIO X

### INFORMAZIONI TECNICHE

La sala San Pio X è dotata di un impianto luci composto da 24 proiettori di diversa dimensione e disposizione, tutti fissati a struttura, orientabili mediante scala, e con la possibilità di applicare maschere colorate (gelatine) per diversi effetti luce (in caso servano, meglio munirsi di proprie non potendo garantire la gamma di colori e la disponibilità).

I proiettori più grandi (1000 W) sono posizionati come segue:

- Sei proiettori sono agganciati ad americana frontale al palco posizionata in sala a livello del soffitto, fissati alla struttura tramite staffe e gancio di sicurezza.
- Quattro proiettori sono fissati alle pareti laterali della sala, più arretrati rispetto all'americana.
- Due proiettori sono posizionati all'interno del palco lateralmente a livello sipario.

I restanti 12 fari (500 W) sono posizionati a cielo del palco su assi di sostegno per una copertura totale del palco.

Tutti i fari sono alimentati da una rack posta in locale apposito adiacente al palco, munita di doppia console, una in sala regia e una nel locale, con i connettori per le combinazioni. La rack è composta da 12 canali con la possibilità di collegare in parallelo fino a due fari per ogni canale.

Sono presenti altre cinque serie di fari non collegati alla rack, ma al quadro elettrico di comando, con sola funzione ON-OFF, posti a cielo del palco. Due serie sono composta da proiettori bianchi che coprono interamente l'area del palco, solitamente usati come luci di servizio o per conferenze. Altri tre hanno tre colorazioni, blu, verde e rosso.

Tutti i fari sono regolabili mediante la scala di servizio presente in loco.

La sala regia è posta di spalle alla platea, dotata di finestre a vetro leggermente oscurato, apribili.

In sala regia sono presenti; la console luci da dodici canali collegata alla rack, un quadro elettrico con i comandi delle luci fisse, centralina audio sprovvista di console ma con regolazione volume su singolo canale, multi-presa (canon xlr a tre poli) che collega la sala regia al locale apposito adiacente il palco e un sistema di registrazione e riproduzione dispositivi mobili (USB).

Il sistema audio consta di due altoparlanti atti alla riproduzione di audio posti lateralmente al palco fronte platea, tre microfoni (gelato) a filo con cavo canon xlr a tre poli (non disponiamo di metratura di cavo atta a coprire interamente il palco, in caso di particolari necessità meglio munirsi di propri) con relativa asta di supporto, due radiomicrofoni portatili (gelato) con il proprio ricevitore, un'entrata audio component o jack 3.5 sul palco e una entrata audio component o jack 3.5 in sala regia.

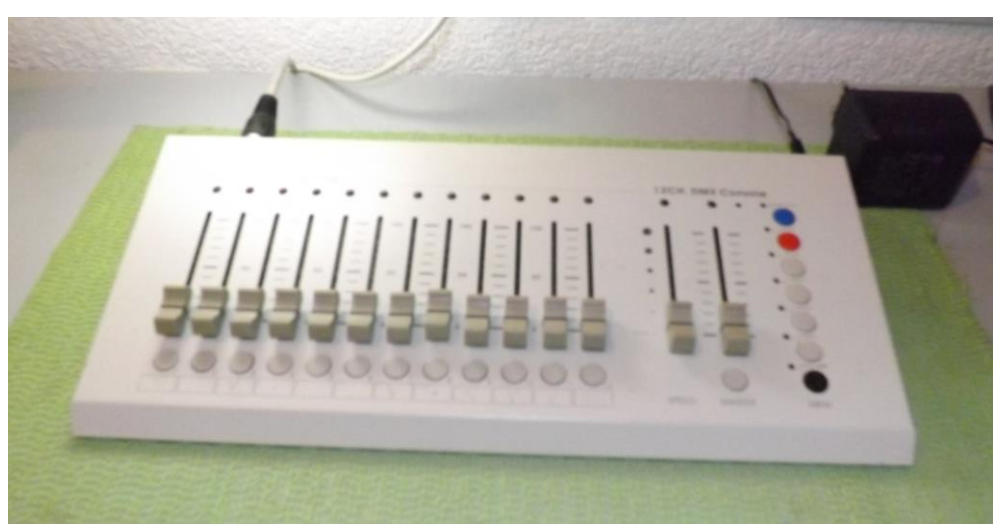
Sul palco sono presenti prese domestiche collegabili alla rack per l'alimentazione di strumenti da remoto, disposte lungo il fondale, e prese domestiche collegate direttamente alla rete elettric. In sala adiacente al palco è presente una presa industriale tre poli (blu) e due prese industriali a cinque poli (rossa).

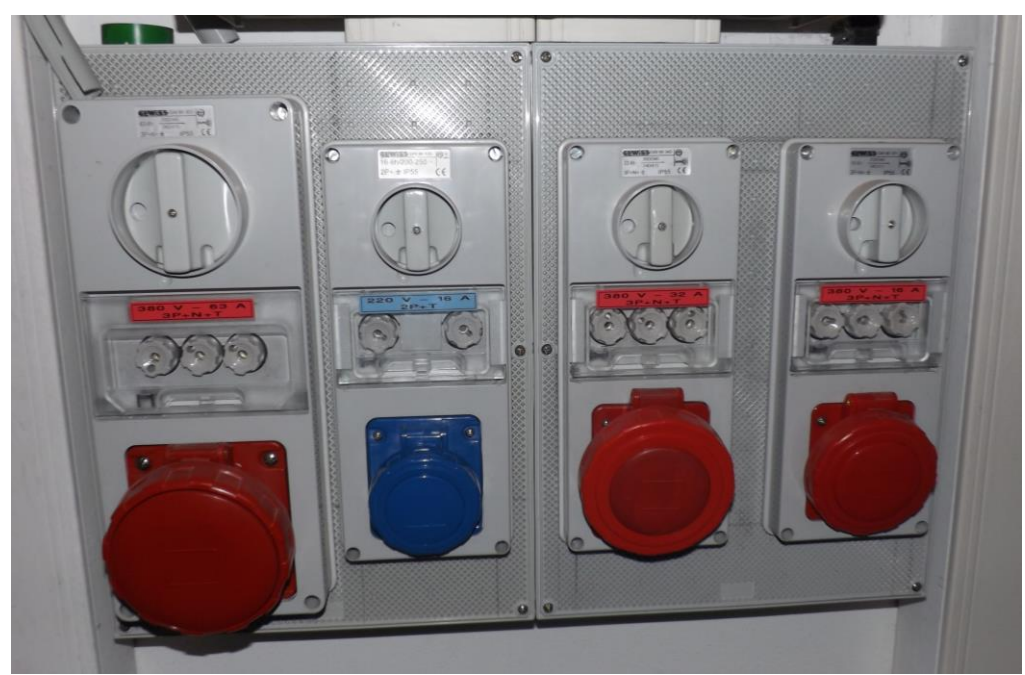
La sala è dotata di un video proiettore posto sull'americana frontale, che proietta su telo a discesa motorizzata. Il proiettore è dotato di due possibili collegamenti, un cavo VGA è posizionato a lato del palcoscenico, e un collegamento HDMI è posto in sala regia.

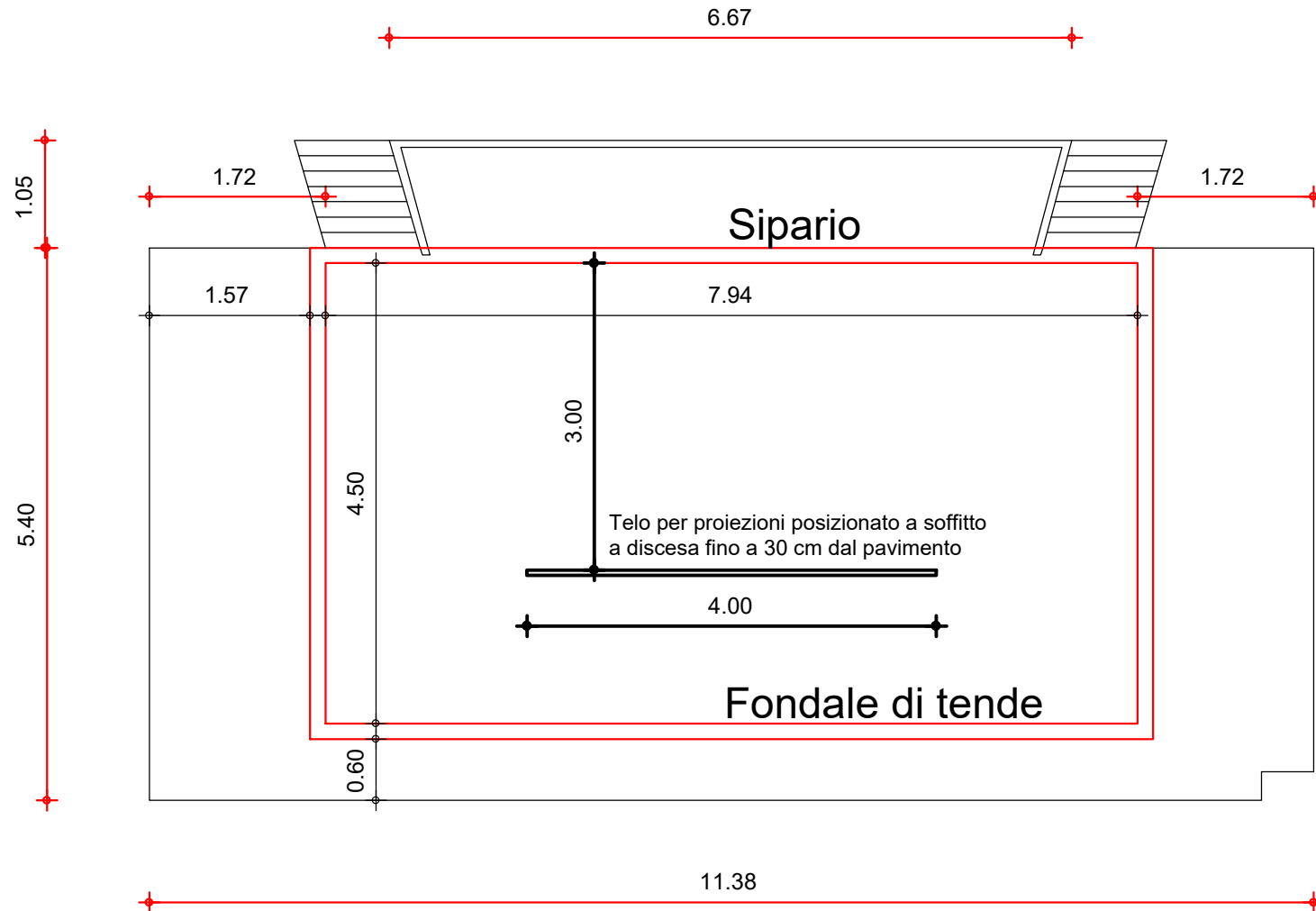
Il palco è fornito di quadratura nera sui tre lati e di sipario attuabile manualmente per l'apertura e la chiusura. È severamente proibito fissare le scenografie al palco con l'utilizzo di viti e/o chiodi o forando in qualsiasi maniera la superficie dello stesso.

I camerini dispongono di ingresso autonomo e vi è la possibilità di poter utilizzare un ascensore/montacarichi (portata 200kg circa) per l'accesso di persone con disabilità.

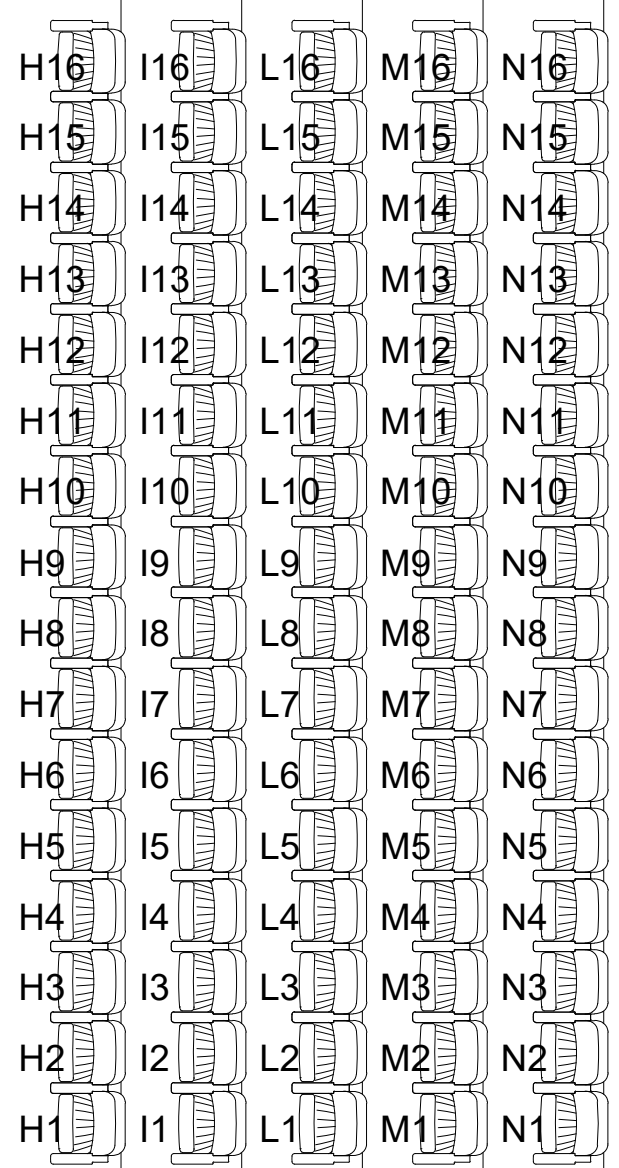
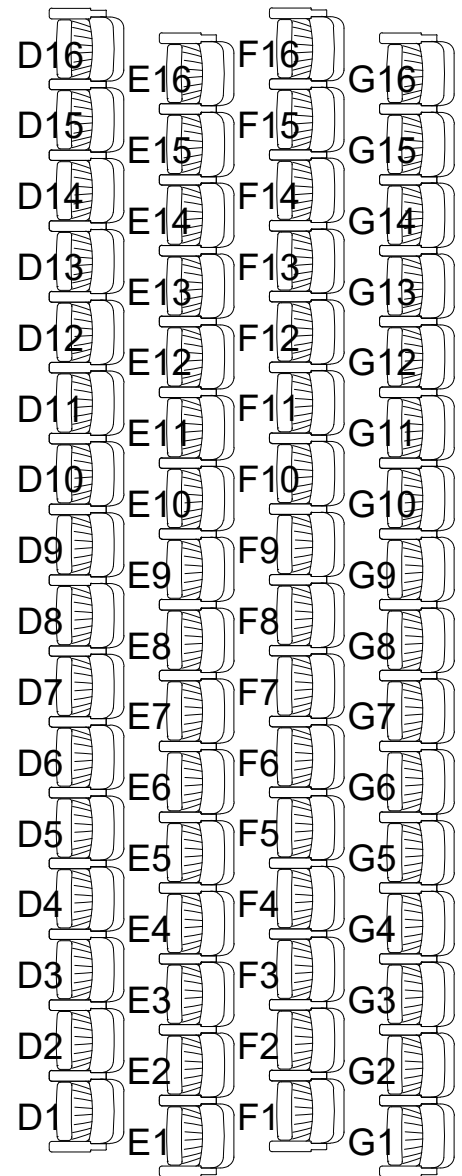
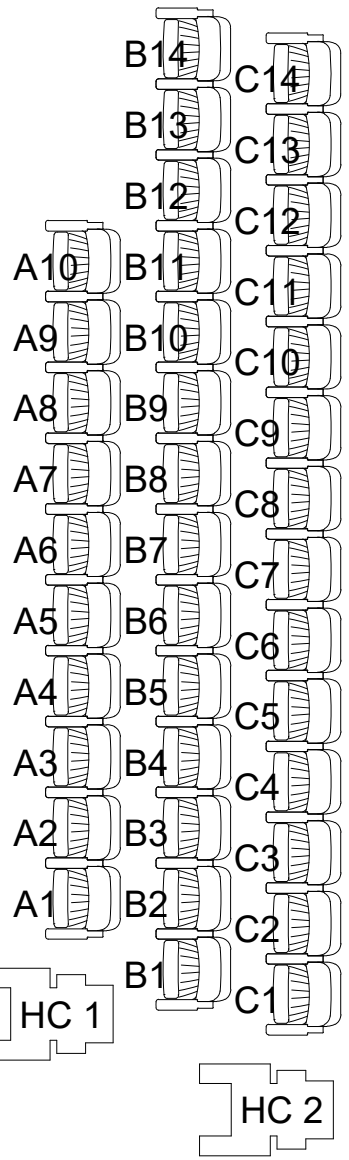








PALCOSCENICO



INGRESSO DX

INGRESSO SX